

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 08 » 11 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
М Медведева М
Приказ № 44 от « 08 » 11 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Алтын каләм»
(Золотое перо)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7–16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мазитова Айгуль Лукмановна
педагог дополнительного образования

Казань 2021

Оглавление

1. Пояснительная записка _____	3
2. Цель, задачи программы _____	3
3. Учебно-тематический план программы _____	5
4. Содержание программы _____	6
5. Материально-техническое обеспечение _____	8
6. Приложение _____	8
7. Список литературы _____	19

Пояснительная записка

Программа реализует художественное направление в дополнительном образовании и является модифицированной. Дополнительная образовательная программа «Золотое перо» рассчитана на школьников 1-11 классов.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения татарского, русского языков, а также, нашего опыта в том, что он позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Актуальность: Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельности. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами художественного слова способствует решению ряда учебных задач: обучению живой разговорной речи, приобретению известной свободы в общении, умению выступать перед аудиторией в качестве ораторов. формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление

Цель: развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, повышающих внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру литературного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить разбирать художественное произведение;
- учить действительно выполнять намеченную задачу;
- учить давать характеристику героев произведения;
- формировать умение выразительно читать наизусть;
- учить анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- совершенствовать речь, дикцию.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, художественно-творческие способности учащихся;
- совершенствовать навыки общения;
- развивать воображение и наблюдательность;
- создать условия, позволяющие детям найти свое место в мире литературного искусства и реализовать творческий потенциал.

Воспитательные:

- формировать интерес к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитывать эстетическую культуру детей.
- Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся воспитательно-образовательные мероприятия.

Основа обучения – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка художественной литературы, формирование навыка выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

К концу *первого года* обучения дети должны *знать:*

- современных мастеров литературной эстрады;
- историю развития жанра художественного чтения;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

уметь:

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений).

Возрастные особенности категорий учащихся

Дети 10 – 12 лет.

Для детей этой группы важен оптимистический настрой учебно-воспитательного процесса, поэтому основными формами занятий являются: занятие-игра, путешествие, конкурс, сюжетные, ролевые и развивающие игры, этюды на фантазию. Учащиеся инициативны, с ярким воображением, «легки на подъём», чётко ограничивают понятия «добро» и «зло», они с интересом работают над такими художественными произведениями, как сказки, весёлые стихи, истории на школьную тему, где добро побеждает зло. Дети этой возрастной группы с удовольствием принимают участие в конкурсno-игровых программах.

Дети 13–15 лет.

Важной потребностью этой возрастной группы учащихся является потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия, они учатся активной деятельности. Значительно развивается логическое мышление, сильно чувство команды. Любят рассказы, истории о смелых, дерзких людях. Поэтому, подбирая чтецкий материал для этой группы, надо опираться на данные качества учащихся. Эта возрастная группа стремится к соревновательности, чаще других принимает участие в различных конкурсах и фестивалях.

Дети готовы к выполнению самостоятельных заданий, например:

- придумать и разыграть этюды с диалогом;
- сочинить свои скороговорки, сказки, рассказы;
- придумать свою концовку всем известной сказки и т. д.

Подростки 16–17 лет.

Этот возраст является периодом формирования самосознания и собственного мировоззрения, этапом начала принятия ответственных решений. Это время, когда ценности дружбы, любви, становятся первостепенными. Появляется стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердиться, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья. Учащиеся этой возрастной группы с интересом работают над отрывками художественных произведений, где затрагивается тема любви, отношений, выполняют самостоятельные задания:

- выбрать чтецкий материал и самостоятельно работать над ним;
- придумать рассказ, сказку и записать её;
- «работать» педагогом с учащимися младших групп;
- разыгрывать этюды «Я в предлагаемых ситуациях с использованием монолога».

Особенности организации образовательного процесса.

В образовательном процессе используются фронтальная, групповая и индивидуальные формы обучения.

- образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения «Золотое перо»;
- методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы учащийся открывал в себе автора: стихов, прозы, басни, скороговорок и т. д.;
- приветствуется самостоятельный, свободный выбор учащимися чтецкого материала и самостоятельная работа над ним;
- большое внимание уделяется совместной коллективной деятельности: праздники, КИП, викторины;
- на занятиях используются пословицы, поговорки, крылатые выражения, что позволяет разнообразить занятия, снять утомление, пополнить словарный запас учащихся;

Программа предусматривает широкое использование таких приемов обучения, как:

- театральные игры,
- разыгрывание ролей,
- проблемное практическое задание,
- анализ конкретных ситуаций,
- поисковый.

При подведении итогов занятий применяются методы контроля и коррекции: взаимопроверка, рефлексия (театральные маски, смайлики, карточки «радуга» и т. д.).

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
					Беседа.
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Основы культуры речи	3	1	4	Устная беседа
3	Техника речи	4	16	20	Текущее наблюдение
4	Ритмопластика	2	18	20	Наблюдение, творческое задание
5	Актёрское мастерство	4	58	62	Наблюдение, творческое задание
6	Этика и этикет	2	2	4	Опрос
7	Основы выразительного чтения	4	26	30	Участие в праздниках
8	Заключительное занятие	-	2	2	«Круглый стол»
	Итого:	20	124	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 ч.

«Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, вводное занятие».

Теория: ознакомление с правилами поведения во время занятий в учебных кабинетах.

Тема 2. Основы культуры речи – 4 ч.

Теория: татарский язык, его функции и роль в стране и в мире. Артикуляционные особенности татарского языка, шесть дополнительных звуков татарского языка, «слова-помощники» в русском языке, сопоставление со словами татарского языка, шаблоны (дидактические карточки) для построения первичного диалога. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией. Язык и речь. Культура речи. Типы речевой культуры. Проблема экологии языка.

Практика: работа над произношением. Дидактическая игра «Знакомство на улице, в библиотеке, в гостях», упражнения по развитию речи, отработка навыков грамотного использования оборотов вежливости в повседневной речевой практике. Прослушивание дисков «Татар теле», «Татарский язык: изучить легко!» с образцовым произношением, фонетическая зарядка, упражнения для развития артикуляции. Работа в парах над составлением ситуативных диалогов, их инсценировка, игра – путешествие по станциям.

Тема 3. Техника речи – 20 ч.

Теория: знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией. Особенности физиологического и речевого дыхания. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильная артикуляция, чёткая дикция. Выработка основ разнообразной интонации, логики речи. Упражнения на формирование связной

образной речи, творческой фантазии. Практикум по сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм. произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Тренировка дыхания в быту. Тренировка дыхания при чтении текстов. Упражнения в развитии артикуляции.

Тема 4. Ритмопластика – 20 ч.

Теория: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема 5. Актёрское мастерство – 62 ч.

Теория: Актёрский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Практика: работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Работа над этюдами.

Тема 6. Этика и этикет - 4 ч.

Теория: Осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска детьми собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей, индивидуальную диагностику нравственного развития ребенка и возможную его коррективную.

Практика: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 7. Основы выразительного чтения – 30 ч.

Теория: Знакомство с произведением. Логическая пауза и логическое ударение. Работа над темпом и ритмом речи. Мелодика речи, интонация. Неречевые средства выразительности.

Практика: сочинение этюдов по сказкам, басням; формирование навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Знакомство с ориентированием в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; формирование способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, упражнения на запоминание слов героев театральных постановок; практикумы на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности,

образного мышления, фантазии, воображения. Тренинг на закрепление интереса к сценическому искусству. Упражнения на четкое произношение слов, отработку дикции.

Тема 8. Заключительное занятие – 2 ч.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. «Круглый стол» по итогам участия в школьных праздниках

Материально-техническое обеспечение

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

1. Классный кабинет.
2. Музыкальные инструменты.
3. Ноутбук.
4. Методические разработки.
5. Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.).
6. Картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др.).
7. Фонотека и видеотека.
8. Аудио- и видеотехника, интерактивная доска, микрофоны, микшер.
9. Доступ к фондам школьной библиотеки.
10. Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Методическое обеспечение программы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Приложения

Приложение № 1

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1 Интересное дело.
- 2 Общение.
- 3 Помочь товарищам.
- 4 Возможность показать свои способности.
- 5 Творчество.
- 6 Приобретение новых знаний, умений.
- 7 Возможность проявить организаторские качества.
- 8 Участие в делах своего коллектива.
- 9 Вероятность заслужить уважение.
- 10 Сделать доброе дело для других.
- 11 Выделиться среди других.
- 12 Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 2

Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников

(составлена на основе материалов Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление склонностей учащихся.

Ход проведения. Воспитанникам предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

- 1 Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 2 Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- 3 Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- 4 Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
- 5 Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
- 6 Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
- 7 Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
- 8 Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

- 9 Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
 10 Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
 11 Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
 12 Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
 13 Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
 14 Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
 15 Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
 16 Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
 17 Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
 18 Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
 19 Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
 20 Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

- 1 6 11 16
 2 7 12 17
 3 8 13 18
 4 9 14 19
 5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
 ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
 ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
 ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
 ? высокий уровень – 0,76 – 1

Конспект занятия по закреплению темы «Мимика». «Маска, я Вас знаю»

Общая цель занятия: научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:

1. Познакомить ребят с понятием: мимика.
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.

Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история»

Ход занятия:

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом расскажу.

Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром).

В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо

грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности.

Маска–предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях.

Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.

Маски бывают самые разные, они могут изображать:

героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц

Маска выражает характер персонажа!

В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски.

В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние).

Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем.

Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.

- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...

- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).

- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

- «Обиделись» (опускают уголки губ).

- «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

«Разговор через стекло»

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку. После игры надо обсудить, что чувствовали дети, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики.

Упражнение «Передай Маску».

Дети садятся в круг. Первый участник фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение «маску», демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, ко-

мическим, угрожающим, плаксивым и т.п.

«Живая иллюстрация»

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

"Мини-истории для одного актера"

Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

- Читаешь журнал
- Пишешь письмо
- Подслушиваешь под дверь
- Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

" Мини-истории для двух актеров"

Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

Рефлексия

Педагог: Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики с каким настроением, вы покидаете сегодняшнее занятие .

Конспект занятия

Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»

Цель: Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов

Задачи:

Образовательные:

- дать основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела»;
- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов;
- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»,
- познакомить с новыми видами театральных этюдов.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать воображение (способность к пластической импровизации)
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления; развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами.

Воспитательные:

- формировать навыки дружного коллектива.
- создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия.
- формировать навыки КТД;
- привить навыки взаимодействия с партнером;

Ожидаемые результаты:

- создание творческой атмосферы
- развитие индивидуальных способностей обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.
- обучающиеся научатся сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.
- обучающиеся научатся снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса. Снимать зажимы, напряжение с частей тела.
- обучающиеся научатся тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность
- обучающиеся могут оценить собственные возможности, выразить свои ощущения

Методы обучения:

- Словесный (слово педагога, объяснение)
- Наглядный (презентация)
- Вариативности задания
- Коллективная работа
- Частично-поисковый творческий
- Практический (упражнения выполняемые детьми)

Педагогические технологии:

- личностно ориентированные;
- игрового обучения;
- коллективно-творческого дела

Форма организации занятия: групповая, парная, индивидуальная

Оборудование: музыкальный центр, мультимедиа.

Продолжительность занятия 45 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов

План занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Организационный момент Проверка готовности к занятию

Эмоциональный настрой

2. Основная часть.

Объявление темы занятия, состоящей из двух разделов

1) Упражнения по снятию мышечных зажимов

2) Театральные этюды

3. Практическая часть

Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов;

Практическая работа над театральными этюдами;

Самостоятельная коллективная работа в группах;

Осуществление контроля за соблюдением творческих заданий.

4. Заключительная часть

Итог занятия

5. Рефлексия

Какие были трудности при выполнении работы

Что особенно понравилось на занятии?

Оценка деятельности детей

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

2. Основная часть. Объявление темы занятия

Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Расширить возможности ребенка. Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3 (слайды животных, маленьких детей)

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

Упражнение 4 (слайды марионетки)

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

Упражнение 5

Для выполнения этого упражнения нужен партнер, что также является хорошим способом для установления психологического контакта. Надо встать лицом друг к другу. Ваш партнер должен делать замедленные движения, а вы должны стать его зеркальным отражением, то есть с точностью копировать все его движения. На первых этапах выполнения упражнения можно договориться, не делать сразу несколько движений, делать простые движения без участия мимики, выполнять движения очень медленно. Затем поменяйтесь с партнером ролями. Это упражнение за короткое время помогает научиться чувствовать

тело партнера, понимать логику его движений. Через какое-то время вы сможете даже предвосхищать и опережать действия партнера.

Упражнение 6

Начинайте спокойно прошагивать по комнате. По сигналу надо бросить тело в неожиданную для вас позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отомрите и продолжайте действие из вашей позы. Ищите те действия, которые соответствуют именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только этому положению и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

Упражнение 7 (слайды с изображениями людей в различных позах с разными выражениями лица, жестами и мимикой)

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения вам следует заранее подобрать несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Потом показать на слайдах в течение минуты запомнить, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом убрать слайд, а обучающиеся должны последовательно повторить перед все эти позы. Нужно постараться вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото.

Упражнение 8

Для выполнения этого упражнения вам надо представить, что вы попали в неловкое или смешное положение. Например, упали на ровном месте, пролили на себя сок, разбили чужую вазу, испугались крохотной собачки и т. п. Теперь попробуйте изобразить свою естественную реакцию на произошедшее, специально не продумывая своих движений. А затем покажите свою продуманную реакцию. Подумайте, как бы вы повели себя в этой ситуации, чтобы достойно выйти из положения. Что бы вы стали говорить, какая была бы у вас поза, мимика и жесты? Возможно, что у вас найдется несколько решений для выхода из этой ситуации. Проиграйте их все. Это будет полезно для будущего. Кто знает, в какую ситуацию можно попасть, а достойный выход из затруднительного положения всегда будет держать вас на высоте.

Второй раздел «Театральные этюды»

Итак, мы с вами плавно подготовились к следующему разделу нашего занятия Это очень непростая, но удивительно интересная тема: «Этюд».

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах? Ответы детей.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения? Ответы детей.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли? Ответы детей:

- пластические,

- на память физических действий.

На самом деле очень много видов этюдов.

этюды на перевоплощение

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

Сегодня мы познакомимся с новыми видами:

этюды на проявление эмоций;

этюды на основе литературного произведения;

этюды на артистическое воображение;

Обратите внимание у меня на экране изображение кошек, мышек. У каждой свой характер, свои повадки. У кого дома есть кошки, мышки, хомяки? Значит, вы не понаслышке знаете, как ведут себя ваши питомцы. Тем лучше, потому что познакомиться с новыми видами этюдов и разобраться во всех премудростях нам сегодня помогут кошки и мышки. Так и назовем наше занятие «Кошки-мышки». Итак, поехали...

3. Практическая часть «Работа над этюдами»

1) *Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.*

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

(Е.Алябьева.)

проиграть два раза с разным составом детей.

Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест.

Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

2) Следующий этюд на основе литературного произведения. Я прочитаю вам текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю (выбираем кота и мышей 6-7 человек).

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да, чуть потише на печке храпел-

Вот Вам и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились:

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!»,
И врассыпную они понеслись.
(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки,
Потом, чуть потише, смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.

Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что получилось, что не получилось, почему.

3) Следующий этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши». Здесь задача мышей – съесть сметану. Для этого мыши идут на риск – им необходимо пройти мимо кота.

Я приглашаю 5 детей, один играет кота, остальные мышек.

Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал .

4. Заключительная часть. Подведение итогов

5. Рефлексия.

Высказывание впечатлений педагогом, поощрение детей.

1) Итак, мы познакомились на занятии с тремя новыми видами театральных этюдов. Какими? (ответы детей). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет? Что не вызвало трудности?

2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки театрализованных праздников, а сейчас я вас попрошу встать в круг , я хочу поблагодарить вас за вашу прекрасную творческую работу, я подарю вам каждому маленький сюрприз

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Всего вам доброго!

Игры на развитие способности детей находить новые нестандартные способы решения задач.

«Я сегодня вот такой».

Дети стоят в кругу. Ведущий первым выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня вот такой(ая)!». Сопровождает ее каким – либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение (например, ведущая улыбнулась и развела руки в стороны). Все дети повторяют это движение и мимику, произнося: «Дарья Александровна сегодня ВОТ ТАКАЯ!» Затем в круг выходит следующий ребенок и показывает, какой он сегодня. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в кругу.

«Круг и я»

Педагог: Для этого упражнения мне потребуется один смельчак. Аплодисментами встречаем первого физически и морально закаленного игрока! Группа образует тесный круг, который будет всячески препятствовать попаданию в него нашего доблестного добровольца. И ему придется использовать все свои умственные и физические силы, чтобы прорвать эту дружескую блокаду. На вхождение в круг дается всего лишь три минуты. Наше-

му герою, предстоит силой убеждения (уговорами, угрозами, обещаниями...), ловкостью (пронырнуть, проскользнуть, прорваться), в конце концов, хитростью (обещания, комплименты...), искренностью убедить «Круг» и отдельных его представителей впустить Игрока в центр. Итак, наш герой отходит от Круга на два-три метра. Все участники стоят к нему спинами, сжавшись в тесное и сплоченное кольцо, взявшись за руки... Начали! Спасибо за смелость. Кто следующий готов помериться с Кругом интеллектуальными и физическими силами? На старт. Начали! В конце упражнения обязательно обсуждаем стратегию поведения наших игроков. Как они вели себя здесь, а как — в обычных житейских условиях? Есть ли разница между смоделированным и реальным поведением? Если есть (нет), то почему?

«Групповой узор»

Педагог: Начинаем быстрое спонтанное движение по комнате. Не сталкиваемся! Уступаем друг другу дорогу. Избегаем даже касания с партнерами! Время от времени я буду называть цифру. После того как цифра прозвучала, ваша задача — в кратчайший срок разбиться на группы, равные по числу участников названной цифре. Прозвучала цифра «пять» — с максимальной быстротой все разбиваются на пятерки, «семь» — разбились на группы по семь участников в каждой. Те, кто остался в неполной группе, тоже объединяются вместе. Следующее Задание: «образовать» геометрическую фигуру (квадрат, треугольник, круг, прямую линию). "Найди применение" Педагог пишет на доске слово. Учащимся нужно придумать 5 нетрадиционных способов использования данного предмета.

«Рассказ-зигзаг»

Делим группу на две шеренги, стоящие друг напротив друга. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории, которая будет создаваться здесь же, «на глазах изумленной публики»! Следующее предложение придумывается и произносится первым номером второй шеренги. Эстафету подхватывает второй номер первой шеренги, затем — второй номер второй, и так далее. Последний участник второй шеренги обязан завершить историю. Упражнение требует находчивости, умения работать с партнером, выстроить композицию. У рассказа-зигзага есть несколько модификаций. Провести его можно как игру с мячиком. Начнем с составления простых предложений. Один участник говорит слово, бросает мяч следующему, тот добавляет свое слово и перебрасывает мяч дальше. Так выстраиваются трехсловные предложения. Когда эта часть упражнения уже не вызывает сложности, можем ввести новый элемент. Группа рассредоточивается по комнате. Мяч у ведущего. Он произносит первое предложение рассказа и бросает мяч любому из участников. Тот ловит мяч, продолжает рассказ и передает эстафету следующему игроку.. Упражнение продолжается до логического завершения текста.

«Скульптура чувств»

В принципе, уже само, название упражнения объясняет его смысл. Делим группу на подгруппы по 3—5 человек в каждой. Каждой подгруппе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции. После подготовки скульптуры представляются всему форуму, и зрители пытаются точно назвать изображенное чувство. Иногда затруднения возникают из-за смысловой близости определений. Скажем, гнев несложно спутать с раздражением, досадой, злостью... Тренировка идет в двух направлениях — пластическое выражение эмоций и вербальная точность в определении эмоциональных состояний.

«Образ цвета»

Один из участников группы выходит за дверь, остальные участники в это время загадывают какой-нибудь цвет. Вернувшись в комнату, игрок обращается к участникам группы с просьбой образно передать их видение загаданного цвета. Важно в ответах-показах избегать прямой подсказки: не показывать на белую стену, не изображать рукой волны моря, не дотрагиваться до черного цвета волос... Образ может быть только пластичным, а может сопровождаться каким-то звуком, который ассоциируется с определенным цветом.

«Рекламный ролик»

Педагог: Представим себе, что здесь мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача – представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им. Но один маленький нюанс – объектом нашей рекламы будут являться предметы уже бывавшие в использовании и давно потерявшие «товарный вид». Время на подготовку – 5 минут. Дети делятся по группам. Предметы: старый носок, пустая консервная банка, лопнувший шарик, перегоревшая лампочка.

"Аплодисменты по кругу"

Педагог: Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат совсем тихо, а потом станут все сильнее и сильнее. Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из участников и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем с педагогом. Третий выбирает четвертого и так далее. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Список используемой литературы:

1. История и культура родного края. – Казань.: Магариф, 2010 г.
2. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009 г.
3. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012 г.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2012.
6. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008 г.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
10. Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»;

Список рекомендуемой литературы

1. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
2. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или Как мы играем. – М.,: ВЦХТ, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ"Сфера", 2001.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Петерсон Л., О Коннер Д. Дети на сцене – как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов –на-Дону: “Феникс”, 2007.
7. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.:АСТ,2009.
8. Костюк М.Е. Риторика. – М.: “Просвещение”, 2008.
9. Р. Нуриев. Сэнгатьле уку. Методик ярдәмлек.- Казан: 2000.- 152б.
10. Р.Нуриев.Татар драматургиясенен лингвистик поэтикасы.-Казан: “Печатный двор” нәшр., 2002.-324б.
11. Граник Г.Г., Л.А.Концевая. Драматурги, драматургия, театр. – М.: Владос, 2001.
12. Татар энциклопедиясе: 6 томда / Баш мөхәррир М. Х Хәсәнов, жаваплы мөхәррир Г. С. Сабиржанов.- Казан: “ТР ФАнең Татар энциклопедиясе институты» дәүләт учреждениесе.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
15. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
16. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.